


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Солнцевская школа Старобешевского муниципального округа"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

 Горулько Е.М.

Приказ № 90  
от «27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ «Солнцевская школа  
Старобешевского м.о.»

 И.И. Сарбей

Приказ № 90  
от «27» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочных занятий**  
**«Театральная мастерская»**  
(наименование предмета)  
**среднего общего образования**  
(уровни общего образования)  
для 5-9 классов

Рабочую программу составил(а):  
Учитель Овчаренко Лилия Адамовна

2024-2025 учебный год

## **1.1 Пояснительная записка**

**Направленность:** художественная

Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества.

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Поэтому, стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать в школе театральный кружок.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Программа по содержанию художественная, по функциональному предназначению является учебно – познавательной, по форме организации кружковая, по времени реализации - одногодичная

### **Актуальность программы**

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать

варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

### **Новизна**

Новизна программы состоит в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы техники театрального искусства, способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего творчество, любознательность и познавательные мотивы.

### **Педагогическая целесообразность**

Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность)
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, занятия, выставки)
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих конкурсов)

- средствах обучения.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на один учебный год для учащихся 8-15 лет и составлена с учетом особенностей детей данного возраста. У детей этого возраста отношение к художественной деятельности проявляется в познавательной сфере. Этот возраст – оптимальный этап в развитии художественной культуры личности. Самые общие и характерные черты детей: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность. Поэтому небольшая теоретическая часть занятия тесно связана с практической частью.

**Объем и срок освоения программы** : программа предусмотрена на 1 год,

**Уровень программы**: базовый

**Формы занятий**:

- групповая

**Формы обучения**: очная

**Режим занятий**:

- В год - 204 часов
- В неделю – 4 раза в неделю по 1,5 часа.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы:**

- приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

**Задачи обучения:**

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся.
2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные , кинестетические.

5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

**Обучающие задачи:**

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

**Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

**Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

**Воспитательный потенциал программы**

Данная программа нацелена на воспитание в детях чувства вкуса, развития их творчества и кругозора, стимулирование в них любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

## Содержание программы

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	1	-	анкетирование
<b>1</b>	<b>Театральная игра.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
1.1	«Эти разные игры» (виды игр)	5	2	3	Игра, наблюдение
1.2	Сюжетно-ролевая игра. Игровая озвучка фрагмента фильма	5	2	3	Игра, наблюдение
1.3	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	6	2	4	Устный опрос, наблюдение
<b>2</b>	<b>Авторские сценические этюды.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
2.1	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	5	2	3	Наблюдение
2.2	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные	5	2	3	Наблюдение

	действия.				
<b>3</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
3.1	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	4	2	2	Устный опрос, наблюдение
3.2	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	4	1	3	Устный опрос, наблюдение
3.3	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	5	1	4	Наблюдение
3.4	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.	5	2	3	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Взаимодействие.</b> <b>Импровизация.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
4.1	Сочетание словесного действия с физическим	4	1	3	Блиц-опрос
4.2	Монологи. Диалоги.	4	1	3	Импровизаци и
4.3	Парные и групповые этюды-импровизации.	4	1	3	Этюды, анализ этюдов
<b>5</b>	<b>Работа над пластикой</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
5.1	Сценическое движение - средство выразительности.	4	2	2	Блиц-опрос
	Пластическое решение	4	1	3	Импровизаци

5.2	художественных образов.				и, творческие задания
5.3	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	4	1	3	Этюды, импровизации
5.4	Преодоление мышечных зажимов	3	1	2	Тренинг, наблюдение
<b>6</b>	<b>Театрализация.</b>	<b>23</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	
6.1	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	10	2	8	Выразительное чтение. Анализ сюжета
6.2	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	13	3	10	Творческие задания
<b>7</b>	<b>Работа над художественным образом</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
7.1	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	3	1	2	Устный опрос
7.2	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность	5	1	4	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
<b>8</b>	<b>«Люби искусство в себе»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
8.1	О призвании актера	1	1	-	Устный опрос
8.2	Зачем нужно ходить в театр	<b>1</b>	1	-	Импровизации



<b>9</b>	<b>В мире театральных профессий</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
9.1	Театральные профессии	2	1	1	Блиц-опрос
9.2	Актер. Режиссер.	3	1	2	Творческие задания, ролевая игра
9.3	Театральный художник. Сценарист	3	1	2	Творческие задания, игра
<b>10</b>	<b>Слово на сцене</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
10.1	Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	2	1	1	Устный опрос
10.2	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.	2	1	1	Тренинг, наблюдение
10.3	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры . Буриме.	2	1	1	Ролевая игра
10.4	Голос – одежда нашей речи.	2	1	1	Импровизации, этюды
<b>11</b>	<b>Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
11.1	Развитие артистической техники на примере этюдов.	4	2	2	Устный опрос
11.2	Этюды и импровизация	2	-	2	Этюды, импровизации
	Этюды на заданные темы.	2	-	2	Этюды

11.3					
11.4	Фантазийные этюды	2	-	2	Этюды
<b>12</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
12.1	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	4	1	3	Устный опрос
12.2	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	2	-	2	Тренинг
12.3	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	4	2	2	Творческие задания
12.4	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли	2	-	2	Творческие задания
<b>13</b>	<b>Сценический костюм, грим.</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	
13.1	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	2	1	1	Устный опрос
13.2	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	2	1	1	Выставка эскизов
13.3	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	4	1	3	Видеоряд характерных гримов
13.4	Придумываем и рисуем маски	3	1	2	Конкурс

<b>14</b>	<b>Работа над постановочным планом спектакля</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
14.1	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	2	2	-	Беседа, опрос, анализ произведения
14.2	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.	3	1	2	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
14.3	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.	3	1	2	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
<b>15</b>	<b>Репетиционный период.</b>	<b>22</b>		<b>22</b>	
15.1	Индивидуальные репетиции	2		2	Вживание в образ
15.2	Групповые репетиции.	3		3	Репетиции
15.3	Индивидуальные репетиции	2	-	2	Вживание в образ
15.4	Групповые репетиции	<b>2</b>	-	2	Исполнение ролей, владение речью, телом
15.5	Работа над художественными образами.	4	-	4	Исполнение ролей, владение речью, телом
15.6	Работа над художественными образами.	3	-	3	Исполнение ролей, владение речью, телом
	Прогонные репетиции.	5	-	5	Исполнение

1 5. 7	Замечания.				ролей, владение речью, телом
15.8	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	1	-	1	игра
<b>16</b>	<b>Работа с оформлением спектакля.</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	
16.1	Оформление спектакля	1	-	1	Беседа, обсуждение
16.2	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	1		1	Творческие задания
16.3	Подготовка сценических костюмов.	1		1	Творческие задания
16.4	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.	1		1	Творческие задания
16.5	Разработка светового оформления спектакля.	1		1	Творческие задания
<b>17</b>	<b>Подготовка к премьере. Выступления.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	
17.1	Приглашения на премьеру.	1		1	Беседа
17.2	Афиша. Анонс.	1		1	Конкурс
17.3	Генеральная репетиция.	3		3	Исполнение ролей, владение речью, телом
17.4	Премьера.	2		2	Показ спектакля
	Выступления.	2		2	Показ спектакля

17.5					
17.6	Гастрольная деятельность.	1		1	Показ спектакля
<b>18</b>	<b>Исследовательская работа</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
18.1	Анализ выступления	1	1	-	Обсуждение спектакля
18.2	Исследовательская работа о театре	1	-	1	Опрос
18.3	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	1	-	1	Проектная работа
18.4	Поиск и анализ материалов исследования	1	-	1	Проектная работа
18.5	Защита исследовательских работ	1	-	1	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
18.6	Защита исследовательских работ	1	-	1	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
	<b>Итого часов:</b>				
	<b>Итого часов за год:</b>	<b><u>204</u></b>			

## Планируемые результаты

### **Личностные результаты**

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Метапредметные результаты**

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### Предметные результаты:

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарно-учебный график**

Количество учебных недель в году – 34 недели

Количество учебных дней в году – 204 дня





## 2.2 Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение** – реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения» отрасль дизайн.

**Материально-техническое оснащение** - Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть), познавательные беседы, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная), конкурсы.

- Компьютер;
- музыкальная фонотека
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»  
«Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

### Методы обучения:

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

**Методы воспитания:** убеждение, мотивация, поощрение.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

**Педагогические технологии:** групповое обучение, проектная деятельность.

К дополнительной общеразвивающей образовательной программе

### Алгоритм проведения учебного занятия

<u>БЛОКИ</u>	<u>№ п/п</u>	<u>Этапы учебного занятия</u>
--------------	--------------	-------------------------------

<b><u>Подготовительный</u></b>	1	Организационный
	2	Проверочный
	3	Подготовительный (подготовка к новому материалу )
<b><u>Основной</u></b>	1	Усвоение новых знаний и способов действий
	2	Первичная проверка понимания изученного материала
	3	Закрепление пройденного материала
	4	Обобщение и систематизации знаний
<b><u>Итоговый</u></b>	1	Контрольный
	2	Итоговый
	3	Рефлексивный

### **Формы организации учебного процесса:**

Практическое занятие по отработке умений и навыков

Творческая работа

Мастер-класс

### **Формы подведения итогов**

В первые дни обучения проводится предварительный контроль в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные вкусы, способности, склонности.

В течение учебного процесса проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а так же проявляющих творческие способности.

В течение всего периода обучения проводятся промежуточные и итоговые (контрольные) занятия каждого раздела: выставки и блиц-опросы теоретических знаний обучаемых.

В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявления творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к своему труду и труду других людей. Теоретическая часть проверяется итоговым тестированием, проводится внутри объединения конкурс «Театральный каледоскоп» и итоговый спектакль.

#### **Формы аттестации:**

- Входной контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговый контроль
- Выставка

### **3 Приложения**

#### **3.1 Оценочные материалы**

Для оценки уровня овладения материалом и проведения мониторинга, педагогом используется диагностическая таблица.(Приложение 1)

Примеры используемых оценочных материалов представлены в приложениях 1,2,3 см на стр

Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в педагогическом процессе

#### **План воспитательной работы**

##### **Работа с родителями**

Реализация программных мероприятий невозможна без сотрудничества с родительской общественностью. Связь с родителями воспитанников осуществляется на протяжении всего курса обучения.

Основные направления работы с родителями:

1. Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующей наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми в кружке.
2. Руководителем кружка проводится просветительская работа с родителями в форме родительских собраний, семинаров - практикумов, консультаций, викторин, наглядной информации, анкетирования.

Прошито  
страницы  
пронумерованы,  
скреплено печатью  
стр.  
Директор ГБОУ  
«Солнцевская школа  
Старобешевского м.о.»  
И.И.Сарбей

